

МИНУВШЕГО 1824 ГОДА ВОЕННЫЕ, УЧЕНЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ В ОБЛАСТИ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Январь. Второе появление «Полярной звезды»; астрономические наблюдения над оною в «Вестнике Европы»¹. Отрывки из комедии князя Шаховского «Аристофан». Явная война романтиков и классиков, равно образовавшихся в школе Карамзина. «Бахчисарайский фонтан» Пушкина; первое сражение при оном, или разговор Издателя с Классиком². Книгопродавцы и публика берут сторону Пушкина: классики не смеют напасть на самую поэму.

Февраль. Жуковский предает «Замок Смалькгольм» на расхищение критики, но критика упускает оный. Второе

сражение при «Бахчисарайском фонтане», или стихотворцы «Вестника Европы» не хотят быть прозаиками.

Примечание. Главные предводители обеих враждующих сторон.

1) Старшина классиков.

Каченовский, человек, пользующийся славою учености, колок, остер, язвителен, но не одарен ни способностью чувствовать и понимать прекрасное, ни охотою отдавать справедливость людям, превышающим его дарованиями.

2) *Мерзляков*, некогда довольно счастливый лирик, изрядный переводчик древних, знаток языков русского и славянского, приобретший имя сочинениями по части теории словесности, но отставший по крайней мере на двадцать лет от общего хода ума человеческого и посему враг всех нововведений; выдерживает нападение кн. Одоевского и не отвечает на оное.

3) *А. Измайлов*, также классик, простодушен, дюж, забавен, откровенен, не лишен веселости.

4) *Жуковский* и *Пушкин*, корифеи романтиков, поэты, и поэты с истинным, не ежедневным дарованием. Слава Жуковского упадает приметно, Пушкина возрастает. Первый не вмешивается, второй почти не вмешивается в полемику.

Avis aux poètes! *

5) *Кн. Вяземский*, начальник передового войска романтиков, издатель «Бахчисарайского фонтана».

6) Классики ему противопоставят *М. Дмитриева* и *Писарева*.

Сражения в «Вестнике Европы» и «Дамском журнале» быстро следуют одно за другим. «Дамский журнал» получает некоторую заманчивость.

«Литературные листки». Спор с кн. Вяземским о преимуществе басен Крылова перед баснями И. И. Дмитриева. Вооруженный неутралитет Булгарина в войне издателя «Бахчисарайского фонтана» с «Вестником Европы»; переход на сторону последнего.

Преимущество кн. Вяземского перед классиками состоит в одной новой мысли, единственной в продолжении всех сих утомительных состязаний: «Некоторые древние поэты скорее бы признали великих романтиков своими товарищами, нежели наших мнимых классиков»³. Но он и его про-

* Помните об этом, поэты! (франц.) — *Ред.*

тивники сбивают две совершенно разные школы — истинную романтику (Шекспира, Кальдерона, Ариоста) и недоговаривающую поэзию Байрона.

Верстовский. «Черная шаль»⁴. Нападки на нее «Вестника Европы»; к счастью, публика верит не всем вестям сего «Вестника».

Март. «Мнемозина», первая часть.

Кюхельбекер передается славянофилам⁵.

Строгая критика, которой подвергается г. г. С., В.⁶ и Булгариным обвертка «Мнемозины».

Междуусобия продолжают.

Апрель. Жуковский издает третьим тиснением свои стихотворения: Шиллерова «Иоанна д'Арк». Первая романтическая трагедия в стихах на русском языке.

Май. «Учитель и ученик», водевиль Писарева, или злоупотребление имени великого человека (Шеллинга) в ничтожном произведении⁷. Война за г. г. Головиных, или переливка из пустого в порожнее⁸.

Июнь. Парнасские каникулы. Поэма Олина: «Альтос»⁹.

Июль. Вторая часть «Мнемозины». Совершенное поражение и приведение в безмолвие кн. Одоевским г. г. В. и Воейкова¹⁰. Афоризмы кн. Одоевского, или намерение самое благородное и высокое, но!..

«Елладий» — повесть его же, или лица, могущие существовать в одном воображении молодого человека.

Пролог к «Аргиевьянам», трагедии с хорами, и первые военные действия Кюхельбекера против элегических стихотворцев и эпистоликов, — впрочем, он отнюдь не соединяется с господами классиками.

Август. Булгарин заставляет говорить «Мнемозину» нелепости, о которых она и не думала, несмотря на то, он отчасти разделяет мнения оной¹¹.

Германо-россы и русские французы прекращают свои междуусобицы, чтоб не (?) соединиться им противу славян, равно имеющих своих классиков и романтиков: Шишков и Шихматов могут быть причислены к первым; Катенин, Г...¹², Шаховской и Кюхельбекер ко вторым.

Сентябрь. Война за «Герцогство Косельское», или Касельское, и за опечатки г. г. Булгарина и Феодорова¹³. Благонамеренный Чертополохов¹⁴.

Октябрь. Булгарин, бывший издатель «Варшавского свистка», настоящий — «Северного архива» и «Литератур-

ных листков», утонул (см. «Лит<ературные> лист<ки>») тем, чтобы через несколько сот лет у чукчей издавать журнал «Патриот»¹⁵.

Нападательный и оборонительный союз Греча и тени Булгарина, или два издателя трех журналов, вследствие сего их скромность и благоразумие в отношении к своему Калужскому Поклоннику¹⁶.

Разговор г. г. Булгарина и Кюхельбекера в третьей части «Мнемозины». «Благонамеренный», «Мнемозина» и «Дамский журнал» (последние два — не прекращая своей нойны за г. г. Головиных) — восстают на Калужского Поклонника.

Ноябрь. «Восточная лютня» младшего Шишкова — подражателя Пушкина¹⁷. Несчастное наводнение Петербурга и послание и оды на сей случай графа Хвостова.

МИНУВШЕГО 1824 ГОДА ВОЕННЫЕ, УЧЕНЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ...

Впервые — «Литературные портфели. Статьи, заметки и неизданные материалы по новой русской литературе из собрания Пушкинского дома. I. Время Пушкина». Пг., «Атеней», 1923, с. 72—75. (Публикация Б. В. Томашевского).

Датируется Томашевским декабрем 1824 года. Возможно, материал предназначался для части IV «Мнемозины».

¹ Имеется в виду насмешка «Вестника Европы» над виньеткой «Полярной звезды» (сочетание звезды с лирой). В статье говорилось: «Звезда в Лире, именем Вега, есть действительно первой величины, но между ею и «Полярной звездой» расстояние весьма велико» (1823, № 2, ч. 126, с. 134).

² Имеется в виду статья П. А. Вяземского «Вместо предисловия к «Бахчисарайскому фонтану», разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова».

³ Подразумевается следующее место из упоминавшейся статьи П. А. Вяземского:

«Классик. Уж вы, кажется, хотите в свою вольницу романтиков завербовать и древних классиков. Того смотри, что и Гомер и Виргилий были романтики.

Издатель. Назовите их, как хотите: но нет сомнения, что Гомер, Гораций, Эсхил имеют гораздо более сродства и соотношений с главами романтической школы, чем с своими холодными, рабскими

последователями, кои силятся быть греками и римлянами задним числом».

⁴ Имеется в виду кантата А. Н. Верстовского на слова Пушкина.

⁵ Кюхельбекер подразумевает свое сближение с позицией Катенина и Грибоедова. Слово *славянофил* в языке 1810—1820-х гг. не имело того политического и мировоззренческого значения, которое оно приобрело в позднейшую эпоху, и было ближе к буквальному значению слова: «любитель, ценитель славянского». Ср. речь Н. И. Тургенева при вступлении в «Арзамас», где он иронически называет «Беседу любителей русского слова» «сословием славянофилов» (см. наст. изд., с. 273).

⁶ То есть О. М. Сомовым и А. Ф. Воейковым, опубликовавшими критические отзывы о «Мнемозине» в «Сыне отечества» и «Новостях литературы».

⁷ «Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье» — опера-водевиль, переведенная с французского А. И. Писаревым, где фигурирует комический персонаж, носящий имя Шеллинг.

⁸ Намек на полемику журналистов-однофамильцев Головиных, которые выступали один в «Мнемозине», а другой в «Дамском журнале».

⁹ Поэма В. Н. Олина «Оскар и Альтос» (1823).

¹⁰ Имеется в виду статья В. Ф. Одоевского «Письмо в Москву к В. К. Кюхельбекеру» («Мнемозина», 1824, ч. II, с. 165—183).

¹¹ Подразумевается рецензия Булгарина на вторую часть «Мнемозины» («Литературные листки», 1824, № 15). Именно в ответ на эту рецензию Кюхельбекер написал свой «Разговор с Булгариным» (см. наст. изд., с. 197—206).

¹² Вероятно, Грибоедов.

¹³ Речь идет об ошибке, допущенной в «Литературных листках», и ее исправлении.

¹⁴ *Чертополохов* — герой повести П. Яковлева «Несчастья от слез и вздохов», которая в 1824—1825 гг. публиковалась в журнале «Благонамеренный».

¹⁵ Кюхельбекер высмеивает беспринципность и ренегатство Булгарина, не раз проявлявшего готовность ревностно отстаивать различные, даже противоположные позиции.

¹⁶ *Два издателя трех журналов* — Булгарин — издатель «Северного архива» и «Литературных листков», а Греч — «Сына отечества». *Калужский поклонник* — рецензент, критиковавший «Мнемозину» в письме, подписанном псевдонимом «Калужский корреспондент» (псевдоним С. Д. Полторацкого).

¹⁷ Речь идет о сборнике стихов А. Шишкова «Восточная лютня» (1824).